Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica **Énfasis (lote):** 10/ Teatro Experimental
Laboratorio de Creación (Grupo): Base
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Corregimiento Santa Elena
Fecha: junio 2026 **Horario:** 9:00 am – 1:00 pm **Lugar:** Elemental Teatro
Artista Formador: Julian Urrego Atehortua

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este laboratorio de creación escénica se consolida como un espacio de investigación-creación en teatro experimental y artes integradas, diseñado para que los participantes exploren su potencial creativo desde el trabajo pre-expresivo. A través de la metodología de agenciamiento creativo donde el artista formador detona el proceso mediante preguntas, referentes y provocaciones se promueve la co-creación, la reflexión colectiva y el pensamiento crítico frente a la realidad territorial. De este modo, cada sesión transforma el aprendizaje práctico y colaborativo en un motor de innovación social, conectando de manera auténtica la expresión artística con la gestión, el diálogo y la interacción activa junto a la comunidad y sus actores culturales.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El perfil de los participantes del laboratorio base abarca una población de adultos de diferentes edades, provenientes de diversas zonas de la ciudad. El tiempo de residencia en el territorio varía significativamente: algunos llevan cinco años, otros apenas unos meses o un par de semanas. Sin embargo, todos comparten un discurso común en torno a cómo se han adaptado al clima y a las dinámicas de la vida rural, encontrando en el laboratorio un espacio idóneo para compartir, crear y narrar sus historias.
Respecto a su vinculación, algunos han participado en versiones anteriores, otros llegaron por invitación de un compañero y un grupo más reciente se sumó tras buscar la oferta cultural de la zona al ser nuevos habitantes del corregimiento de Santa Elena. Cabe destacar que tres de los asistentes viajan desde Medellín. Esta transformación de la ruralidad evidencia cómo las familias tradicionales interactúan poco con estos nuevos habitantes de Santa Elena, haciendo del laboratorio un punto de encuentro fundamental.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Sesión 1

Tras la presentación inicial y la realización de una actividad rompehielos en la que los asistentes compartieron sus gustos personales, se abrió una conversación sobre el plan de trabajo, la metodología y los conceptos clave del laboratorio, haciendo énfasis en la creación en artes integradas, el uso de dispositivos y la escucha activa de anécdotas e itinerarios teatrales. Durante este intercambio, el artista formador identificó información valiosa sobre los oficios, profesiones y actividades económicas de los participantes habitantes de las veredas del corregimiento de Santa Elena y de zonas urbanas cercanas, elementos socioculturales cuyas influencias se verán reflejados en los resultados creativos del proceso. Dado que la mayoría de los asistentes en esta jornada ya habían participado en versiones anteriores, el propósito central fue reforzar la cohesión e integración grupal

- **Momento 1 Exploración corporal y soporte orgánico:** La jornada inició con una activación corporal para conectar con el espacio, seguida por un trabajo de cohesión grupal utilizando ramas recopiladas del entorno rural. Este ejercicio de exploración comenzó con la observación sensorial, la escucha del soporte y diversos juegos dramatúrgicos con el objeto orgánico.
- **Momento 2 Deriva y creación imprevista:** Posteriormente, tras realizar un recorrido de reconocimiento y movimiento alrededor de la carpa de Elemental Teatro, se llevó a cabo un ejercicio de improvisación enfocado en la creación de una historia. El resultado de esta construcción escénica estuvo profundamente alimentado por la memoria afectiva y las experiencias personales de cada uno de los integrantes.
- **Momento 3 Diagnóstico pedagógico:** Actualmente, el laboratorio se encuentra en una fase de consolidación del grupo, momento que el artista formador está aprovechando para elaborar un diagnóstico integral que le permita definir la línea de trabajo y la ruta metodológica idónea para el colectivo.





SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS
CO17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Sesión 2

Momento 1. La presentación de cada uno de los participantes del laboratorio se realizó mediante una imitación que resultara cotidiana y fácil, haciendo énfasis en el recuerdo y en su histrionismo innato. Podía ser un personaje que hubieran imitado en el pasado o que recordaran de su infancia: personajes animados, un familiar o alguien que tuviera una voz particular o una actitud que resultara llamativa.
Posteriormente, basados en estos personajes, procedimos a realizar una caminata alrededor de la carpa del teatro. Mediante la observación, los participantes imitaban los movimientos o actitudes del líder de la caminata, rotando el liderazgo entre todos los integrantes. Al finalizar el recorrido, nos ubicamos en el césped.

Momento 2 Allí realizamos un ejercicio de confianza y cohesión grupal llamado "El Nacimiento" o "El Túnel de la Vida", el cual busca simular la presión física, la resistencia y la fuerza de empuje de un canal de parto. Este ejercicio trabaja la liberación de tensiones extremas, la confianza ciega en el grupo y la catarsis emocional a través del esfuerzo físico colectivo:

•El nacimiento: La persona que está abajo en el suelo debe avanzar arrastrándose, reptando o abriéndose paso a la fuerza entre las piernas y los cuerpos del bloque superior.

•La resistencia: El grupo de arriba no le deja el camino libre; opone una resistencia física real (pero controlada) que obliga al actor de abajo a usar toda su fuerza, su respiración diafragmática y su voz para poder salir del túnel.

Momento 3: Creación escénica a partir de una imagen
Se propuso un ejercicio de creación escénica partiendo de un estímulo visual. Para ello, se presentaron tres imágenes de artistas del arte moderno colombiano: Pedro Nel Gómez, Beatriz González y Débora Arango.
Los participantes se dividieron en dos grupos; cada uno eligió una imagen y se les otorgó un tiempo de una hora para la creación escénica. La actividad contaba con pautas específicas, tales como un límite de tiempo y la incorporación de un refrán. Además, se les proporcionaron materiales como telas, maquillaje y opciones de vestuario, y se les sugirió crear una atmósfera sonora para cada acto.
Al finalizar, se mostraron los resultados y procedimos a un espacio de conversación y reflexión acerca de la jornada.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

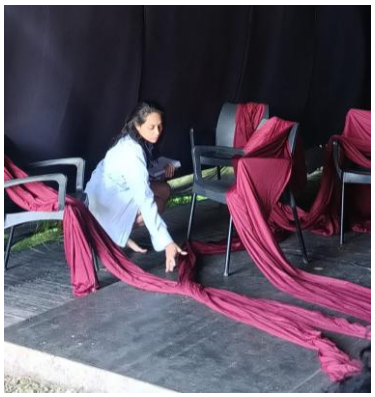












3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

la sesión 2 concluyó con la planificación de la participación del laboratorio base en eventos de ciudad y la indicación para invitar más participantes al laboratorio.